

*Školský nepravidelník*

*Číslo 2 - 2009/2010*

# **MLADÝ ŠTÝL**

*Poháre a Cupy*

*Práce žiakov*

*Bardejov*

*Tropicarium*

*Oswiencim*

*Francúzsko*

*Maturitné práce*

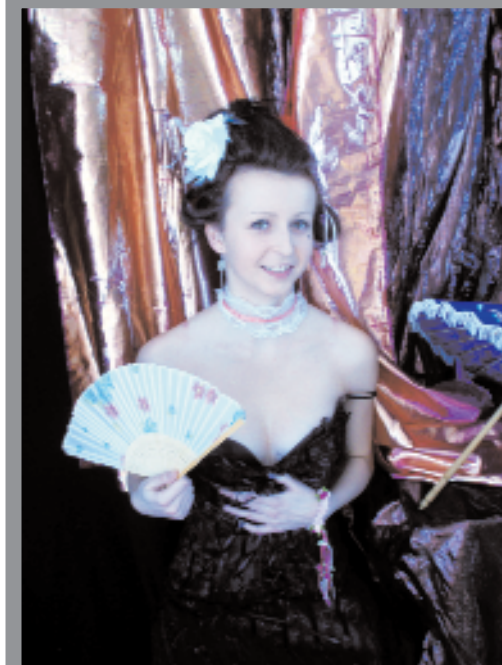
*Absolventi*

*Typologický test*

*Máme majstra*

*Zaujímavosti zo sveta*





## ROKOKO

\*\*\*\*\*

Boli sme krásne  
Márie Antoinetty,  
ktoré si žili ako  
v bavlnke, mali  
krásne romantické  
ružové šaty, ktoré  
boli zdobené  
mašličkami,  
čipôčkami a ovievali  
sa vejárikmi, cupi-  
tajúc po záhrade v  
krásnych  
črievičkách

\*\*\*\*\*

## BAROK



## 4 Správy z Gemerskej

**kde nájdete takmer všetky akcie, ktoré sa zatiaľ konali a ak niektoré nenájdete, tak ste o nich mali napísať vy sami**

## 7 Bardejovské kúpele

## 9 Hviezdoslavov Kubin

## 10 Zájazd do Budapešti

## 12 Viva, La France!

## 13 Láska v mojom živote

## 14 Auschwitz-Oswiecim

## 16 Maturitné práce zo slovenčiny

## 15 Ako vzniká maturitná práca

## 15 Maturovali aj vizážistky

## 16 Šikana na školách

## 16 Nemecká strana

## 17 Hlavalamy

Milí čitatelia,

držíte práve v rukách ďalší **Mladý štýl**. Ako vždy, je fímol pred maturitami, aby sme stihli vydať číslo tak, aby ho dostali štvrtáci aspoň počas maturít. Keďže píšem tento editoriál 19. mája, je to zatiaľ lotéria.

Kupodivu, materiálu do čísla je dosť, keby nebolo tak málo času a niektoré príspevky neprišli na poslednú chvíľu, normálne by som pridal 4 strany a mali by ste ich 28 miesto 24. No dúfam, že aj to málo vám prinesie zaujímavé čítanie nielen dnes, ale aj o pár rokov, keď si spomeniete na „starú“ školu.

Ak to takto pôjde ďalej, už by som si prial

### Editorial

iba to, aby sa konečne medzi žiakmi našli jeden-dvaja, ktorí majú žurnalistické bunky a nie je im cudzia práca s počítačom (teraz nemyslím banalitu na pokoci či modernejšom facebooku). Jednoducho, prosím si redakciu zloženú zo študentov. Ježiško, čo ty na to?

V tomto **Mladom štýle** sa dočítate viac ako inokedy o zážitkoch našich cestovateľov. Navštívili sme 3 okolité štáty, čo už teda je čo počuť. Naši žiaci sa zúčastnili aj viacerých súťaží a dosiahli viaceré pekné úspechy. Nemusi to byť hneď prvé miesto, cení sa aj dobré umiestnenie, hlavne ak dnes okrem krízy rastie aj konkurencia. Obsahom **Mladého štýlu**, ktorý tvoríte svojou prácou, chceme žiť dobré meno školy, aby sme aj tým prispeli k záujmu o našu školu.

Úspešný koniec školského roka a príjemné prázdniny želá

redakcia!

**Mladý štýl**

študentský nepravidelník

**Stredná odborná škola  
v Košiciach, Gemerská 1**

Vydáva: **Stredná odborná škola v Košiciach, Gemerská 1**  
Ročník XVI. Číslo 2 Šk. rok 2009/2010

Vyrábala: Mihaľo [stm@post.sk]  
Tlač: Polygrafické centrum

Web: <http://www.zssgemke.sk>  
E-mail: [zdruzss@ke.telecom.sk](mailto:zdruzss@ke.telecom.sk)



# Správy z Gemerskej

## HAIR CUP 2010

Najúspešnejšia súťaž kaderníkov junior, postupová súťaž na EURO SKILL, pod záštitou Ministerstva školstva SR v spolupráci so Spoločnosťou kaderníkov a vizážistov Slovenska a Štátnym inštitútom odborného vzdelávania na Výstavisku Incheba.

Garantom je Brani Grohling, mediálnym partnerom mesačníka Hair and Beauty.

Zúčastnili sme tejto celoslovenskej súťaže známej aj pod názvom Pierot cup.

V dámskej účesovej tvorbe v súťažnej disciplíne "Mikádo - ostrihaj, vysuš a choď" obsadila naša žiačka III. D triedy Gabriela Gajdošová (tá, ktorá nemá mikádo :), ktorú na súťaž pripravovala MOV



A. Zeťáková. Cenu jej odovzdal Jan Špilar, známa česká kaderníčka osobnosť. Odovzdávanie cien moderovala Didiana. Blahoželáme!

Prvé miesto (foto 3) získala Barbora Grigová, druhé Nina Balciarová.

Video aj fotogalériu nájdete na stránke <http://www.spolocnostkadernikov.sk/hair-cup-2011/> odkiaľ sú aj použité fotografie.

A už sa chystá ďalší ročník: Hair Cup 2011 sa uskutoční 04.02.2011 v piatok v bratislavskej Inchebe. Bude sa skladať zo štyroch disciplín, tri kadernícke a jedna kategória v make up.

1. disciplína Skill Slovakia - kategória kaderník
2. disciplína - kategória kaderník
3. disciplína - kategória kaderník
4. disciplína - kategória make up

Do Hair Cup 2011 sa budú môcť prihlásiť aj študenti z Českej Republiky a Maďarska.

V 1. disciplíne sa budú môcť zúčastniť iba prví štyria výhercovia z regionálnych kôl, ktoré sa budú v spolupráci so školami organizovať v Nitre, Spišskej Novej Vsi, Zvolene a ostatných mestách. Z týchto regionálnych kôl budú postupovať do celoslovenského kola s možnosťou postupu na „EURO SKILL“ - medzinárodnú súťaž kaderníkov, kde víťaz bude reprezentovať Slovensko.

V tretej kaderníckej disciplíne každá škola, ktorá prihlási svojho súťažiaceho, bude musieť nominovať aj majstra odborného výcviku. Ten bude tvoriť odbornú porotu s tým že nebude môcť hodnotiť svojho študenta.

(stm)

## Pohár zručnosti 2010

Len pred mesiacom 7. marca už sme cestovali na ďalšiu súťaž do „neďalekého“ Miškolca. Konali sa tam medzinárodné majstrovstvá kaderníctva, kozmetiky a výzdoby umelých nechtoch v Miškolci.

Školu reprezentovalo 12 žiakov v účesovej tvorbe a 3 žiačky v dekoratívnej kozmetike.

V silnej konkurencii 250 súťažiacich z Maďarska, Ukrajiny, Bulharska, Rumunska, Česka a Slovenska v 11 kategóriách si naši študenti počínali excelentne, o čom svedčia štyri 1. miesta a dve 3. miesta:

1. miesto - kadernícka kategória „Rozpustené dlhé vlasy“ - Lukáš Očenáš, II. F.

1. m. - kadernícka kategória: „Kreatívny drdol“ - Lukáš Očenáš, II. F;

1. m. - kategória dekor. kozmetiky: „Maturitná rozlúčka“ - Adriana Pribičková, IV. A;

1. m. - kategória dekoratívnej kozmetiky: príležitostné líčenie „Večie-rok v Paríži“ - Viera Böldiová, IV. A;

3. m. - kad. kategória: „Extrémne dámske strihanie“ - Jana Juhászová, II. F;

2. m. - kad. kategória: „Rozpustené dlhé vlasy“ - Gabriela Bartová, I. D.



Treba podotknúť, že tieto výsledky by nevznikli bez kvalitnej praktickej prípravy v učebných a študijných odboroch kaderník, manikér-pedikér, kozmetik, kozmetička a vizážistka v Strednej odbornej škole na Gemerskej ulici č. 1 v Košiciach.

(jak)

## NÁVRAT DO ZIMY

Trošku sa na chvíľku vrátíme do chladnejších mesiacov, konkrétne do februára, a to dvomi udalosťami.

Jednou z nich ani nie je tak udalosť ako zaujímavá prežitá hodina telesnej výchovy. Keďže snehu na ihrisku bolo tak akurát, nášmu p. profesorovi Rosenbergerovi sa nelenilo a vytiahol zo skladu bežky. Postavil na nich dievčatá a tie sa celkom potešili, že si môžu vyskúšať niečo nové. Niektoré z nich možno celkom prvý raz vôbec na nejakých lyžiach stáli. A neskôr sa aj trochu posúvali...



Tou druhou udalosťou je sviatok sv. Valentína. Dá sa povedať, že už tradične sa vo vestibule školy v hlavnej budove i na Turgenevovej môžeme zásobiť rôznymi valentínskymi darčekom, aby sme v hanbe neostali a svojej milovanej polovičke, ale aj dobrým priateľom mohli prejaviť aj takto, že ich máme radi. Takáto milá pozornosť isto každého poteší a spríjemní mu aspoň jeden deň, kým sa na to zas nezabudne.



A zásluhu na tom majú aj žiaci odboru obchod a podnikanie, na ktorých dozerala p. prof. Kovaľová. Ako ste iste spozorovali na rýchlozábere mobilom, pán Blanár je tam obklopený šikovnými predavačkami, ktoré ponúkali svoj tovar ako vedeli.

(stm)

## TRENČÍN

Prvá česko-slovenská súťaž v účesovej a dekoratívnej tvorbe sa konala 14. 3. 2010 v Trenčíne.

V disciplíne "Svadobný účes na dlhých vlasoch - Nevesta" **1. miesto** obsadil druhák Lukáš Očenáš.



V dekoratívnej tvorbe získala **2. miesto** v súťažnej disciplíne "Make-up v štýle Brigitte Bardot" štvrtáčka **Vierka Bödiová**.

Súťažné podmienky môžete nájsť na [www.agenturamax.sk/Prva-cesko-slovenska-sutaz.html](http://www.agenturamax.sk/Prva-cesko-slovenska-sutaz.html)

Keďže zo súťaží dostávam(e) málo materiálu a čo si nezoženiem(e) sá(a)m(i), to nemám(e), tak na webstránke školy nájdete článok z Korzára, ktorý vznikol na základe tejto súťaže.

(jak, stm)

## DEŇ NARCISOV

Aj vy ste pomohli? Ak áno, aj vám patrí vďaka onkologických pacientov, na liečbu ktorých ste, ako mnohí na Slovensku, prispeli. Veď nikdy neviete, či náhodou... Ale radšej na to nemyslieť.

S kasičkou a umelými narcismi chodili žiaci z III. A M. Bačová, M. Domanič, N. Dudášová, V. Kolesárová, V. Kowalczyková, P. Nemčíková. Podarilo sa im vyzbierať 263,83 eur.

Liga proti rakovine s úprimnou vďakou oznámila, že výnos zbierky Deň narcisov 2010 je 891.514,21 eur. Z tejto čiastky tvorí výnos pokladničiek dobrovoľníkov z celého Slovenska 857.857,21 EUR a čiastka 33.657,00 EUR predstavuje výnos SMS zbierky prostredníctvom všetkých troch mobilných operátorov.

(sla, stm)

## NEMČINA

Ešte v januári sa uskutočnilo okresné kolo olympiády v nemeckom jazyku pre stredné školy v budove SCVC na Galaktickej ulici 9 v Košiciach.

Naša študentka Miroslava Bordigová z II. E sa umiestnila ako druhá najlepšia. Za výbornú reprezentáciu školy jej ďakujeme a blahoželáme.

(ik)

## MATURITY SA ROZBIEHAJÚ

Roky na škole ubehli ako voda a sú tu maturity. Študenti triedy II. NSA, keďže ide o vlasové kozmetičky, robili praktickú časť v našom kozmetickom salóne na Turgenevovej ulici. V príjemnej atmosfére sa darilo vyhotoviť mnohé pekné extravagantné účesy. Tu sú ich autorky, ich témy a niektoré aj na fotografiách.

Lenka Tancíková - fantázia Jar (foto 1 a obálka), Zuzana Rozkošová - fantázia Víla Orchidea, Mária Olejárová - fantázia Čert a anjel, Martina Švihurová, Zuzana Barešová, Zuzana Jarošová, Zuzana Rozmanová, Nikola Ďurčová, Gréta Deáková - extravagantný večerný účes, Edita Béréšová, Monika Kmeczová, Monika Mireková, Lucia Tormašiová, Zuzana Angyalová - extravagantný svadobný účes.



## TAKMER VŠETKO O VLASOCH



Študentky II. NSA sa rozhodli prezentovať svoje vedomosti z oblasti vlasovej kozmetiky. Preto sa dňa 12. 4. 2010 uskutočnila konferencia Takmer všetko o vlasoch. Maturantky predviedli svoje prezentácie na vybrané témy. Z tohto podu-

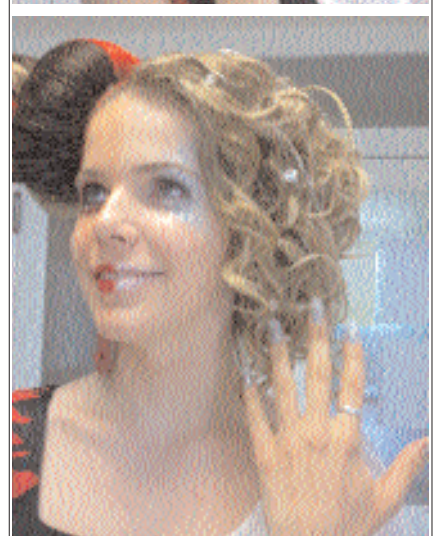


jatia vznikla webová stránka <http://nasevlasly.wz.cz>. Stránka slúži aj ako repetitórium vlasovej kozmetiky pred maturitnými skúškami.

- Strihanie vlasov - Jana Kollárová
- Manikúra a pedikúra - Zuzana Rozkošová
- Estetika pre kaderníka - Zuzana Rozmanová
- Stavba a funkcie kože - Zuzana Miková
- Prostriedky na farbenie a preparáciu vlasov - Mária Olejárová
- Poškodenie a regenerácia vlasov - Zuzana Jarošová
- Choroby vlasov - Jana Kristiňáková
- Vlasové kozmetické prípravky - Monika Kmeczová
- Pletová kozmetika - Zuzana Barešová
- Racionálna výživa - Zuzana Angyalová
- Vybavenie prevádzky - Karolína Garčárová
- Kozmetická masáž - Monika Mireková
- Stavba vlasu - Gréta Deáková
- Umývanie vlasov - Lucia Tormašiová
- Prenosné choroby vlasov - Nikola Ďurčová
- Svadobné účesy - Lenka Tancíková
- Farbenie vlasov - Edita Béréšová



(pet)



(kol. II. NSA)

## V HYPERMARKETE INAK

(V "zákulisi" Carrefour Košice)

Vo štvrtok 25. februára dostala tridsiatka študentov II.G triedy možnosť nahliadnúť do zákulisia prevádzkových priestorov hypermarketu Carrefour v takmer "susednom" obchodnom centre CASSOVIA. Málokedy má bežný zákazník hypermarketu možnosť vidieť ako je riadený predaj a chod celého hypermarketu. No a títo naši študenti sa na niekoľko minút vžili do pocitov zamestnancov nákupného centra. Veď sme aj vstupovali vchodom pre zamestnancov. Po príchode pri vstupe sme museli odložiť všetky osobné veci, dokonca aj osobné papierové vreckovky! V prevádzke platia prísne pravidlá. Ak by u nás našli našu vlastnú hygienickú vreckovku ochranka nákupného centra to môže považovať za krádež. Veď takmer všade sú kamery! Videli sme veľký skener cez ktorý vstupujú všetky tovary do predajne, veľké chladiace a mraziace miestnosti s teplotou nižšou ako 2,4 °C, aj "bazár" s oblečením, organizáciu obchodnej služby aj skladov, priestory riadenia obchodu vrátane kancelárie riaditeľa nákupného centra Carrefour.

Týmto vyjadrujeme poďakovanie vedeniu hypermarketu Carrefour Košice a osobitne asistentke p. riaditeľa p. Hudákovvej za sprostredkovanie tejto odbornej exkurzie.

(Jac)

## SÚŤAŽ O HISTÓRII KOŠÍC

11. 3. 2010 sa uskutočnila dejepisná súťaž o histórii Košíc a okolia medzi študentmi prvého ročníka. Najviac sa darilo súťažiacim z I. A, ktorí získali 1150 bodov, na druhom mieste skončila I. H ODI s 1000 bodmi a na treťom mieste ich spolužiačky z I. H KOZ-VIZ so 750 bodmi.

Porotu tvorili pani profesorky PhDr. PaedDr. Fertaľová, PhD., PaedDr. Liptáková a Mgr. Štullerová. Súťažiaci sa preukázali veľmi dobrými znalosťami, za ktoré si odniesli sladkosti a užitočné darčekové predmety.

(fer)

## Bardejov a Bardejovské Kúpele

Deň 25. február 2010 využili žiaci z odboru cestovný ruch na poznávaciu exkurziu do Bardejova a Bardejovských Kúpeľov. Ráno nás privítalo veľmi pekné jarné počasie, ktoré nás sprevádzalo počas celej exkurzie. Vyrazili sme ráno autobusom z areálu školy. V tichosti a napätí

sený za mestskú pamiatkovú rezerváciu a nastala intenzívna obnova kultúrneho dedičstva. V roku 1986 bola Bardejovu za záchranu pamiatok udelená Európska cena - zlatá medaila - Medzinárodným kuratóriom so sídlom v Hamburgu, neskôr bol Bardejov v roku 2000 zapísaný medzi lokality Svetového dedičstva UNESCO. V súčasnosti je Bardejov 33-tisícové



sme si dopyčuli v rozhlase hokejový olympijský zápas Slovensko - Švédsko. Po víťaznom ukončení zápasu celá osádka autobusu prejavila neskrývané nadšenie. Popritom sme pokračovali v ceste do Bardejova.

mesto, administratívne centrum. Horného Šariša a stredisko priemyslu, kultúry a športu.

Najznámejšou zo stredovekých stavieb je monumentálny chrám svätého Egídia, s 11 gotickými kridlovými oltármi a tabuľovými maľbami. Osobitnú pozornosť upúta obdĺžnikové námestie lemované z troch strán meštiackymi domami, ktoré nesú znaky gotickej a renesančnej architektúry. K najvzácnejším pamiatkam patrí mestská radnica, ktorú v roku 1505 začal stavať majster Alexander. Počas exkurzie sme si mohli pozrieť pôvodné gotické základy radnice, na ktoré



Prvá písomná zmienka o meste Bardejov je z roku 1241. Už pred rokom 1320 v Bardejove prebiehal čulý obchodný ruch, ale právo konať osemdňový jarmok dostalo mesto až v roku 1352. Vzhľadom na nie veľmi priaznivé prírodné podmienky sa obyvatelia Bardejova venovali hlavne obchodu a remeselnej výrobe. V roku 1402 bolo mestu udelené kráľom Žigmundom právo skladu tovaru. V 14. až 15. storočí sa dostáva Bardejov na vrchol slávy a bohatstva, hovorí sa tomu aj "zlatý vek Bardejova". Z tohto obdobia pochádzajú aj svetské a cirkevné stavby, ktoré aj v súčasnosti dodávajú mestu stredoveký charakter. V roku 1950 bol Bardejov vyhlá-

bolo postavené renesančné poschodie a prekrásny arkier od majstrov Alexiusa a Jána z Prešova.

Súčasťou našej exkurzie bola aj prehliadka Bardejovských Kúpeľov. Tam sme sa dozvedeli, že prvá zmienka o bardejovských minerálnych



## Bardejov a Bardejovské Kúpele (dokončenie)

prameňoch je zaznamenaná v listine kráľa Bela IV. z roku 1247. Minerálne pramene boli podnetom pre založenie osady v ich blízkosti. Koncom 18. storočia rada mesta Bardejov začala s veľkorysou výstavbou kúpeľov. Hojne ich navštevovala uhorská šľachta i niektoré významné osobnosti histórie - Tomáš Lisický z Lisíc, Mária Lujza - druhá manželka cisára Napoleona I. v roku 1809, ruský cár Alexander I. v roku 1821 a cisárovná Alžbeta, zvaná Sissy, manželka cisára Františka Jozefa I., ktorá sa liečila v kúpeľoch v roku 1895. O jej návšteve svedčí aj socha umiestnená v pešej zóne kúpeľov, ktorú sme si mali možnosť pozrieť.

Účastníci exkurzie si mali možnosť prehliadnúť liečebné domy Ozón, Astória a Alžbeta. Pracovníčka kúpeľov nás uviedla aj do priestorov procedúr a niektoré sme si mali možnosť aj vyskúšať. Hlavné lekárske indikácie Bardejovských kúpeľov sú:

- onkologické choroby,
- choroby obehového ústrojenstva,
- choroby tráviaceho ústrojenstva,
- choroby z poruchy látkovej výmeny a žliaz s vnútornou sekréciou
- netuberkulózne choroby dýchacích ciest
- ochorenia obličiek a močových ciest,
- ženské choroby a
- choroby z povolania.

Hlavným bohatstvom Bardejovských Kúpeľov sú vzácne prírodné liečivé zdroje. Svojím zložením patria minerálne pramene medzi najvýznamnejšie v Európe. Prírodné liečivé minerálne vody v Bardejovských Kúpeľoch sú hydrouhlíčanové, chloridosodné, studené,



hypotonické so zvýšeným obsahom kyseliny boritej. O ich blahodarnom účinku sme sa presvedčili pitnou kúrou na kolonáde.

Po krátkom oddychu a prechádzke pešou zónou sme sa vrátili domov unavení, ale šťastní, že sme spoznali zas nový kút Slovenska.

(mat)

# OLYMPIÁDA ZDRAVIA



Olympiád a rôznych iných súťaží je na našej škole v každom školskom roku viac než dosť. V tomto školskom roku k nim pribudla ešte ďalšia súťaž - „**Olympiáda zdravia**“.

Uskutočnila sa dňa vo štvrtok 15. apríla 2010 v jedálni našej školy. Súťaže sa zúčastnilo päť súťažných dvojčlenných družstiev z 1. a 2. ročníka odborov kozmetik a kozmetička a vizážistka.

Desať dievčat z piatich tried si otestovalo svoje vedomosti a praktické zručnosti v 2 súťažných disciplínach - najprv to bol test zo zdravotvedy a zdravej výživy, a potom museli súťažiaci preukázať svoje praktické zručnosti z oblasti prvej pomoci pri poranení a ohrození života.

A tu sú výsledky súťaže :

1. miesto: II. J - Kristína Bodnárová, Nikola Havrilová
2. miesto: II. A - Adela Balogová, Stela Matiová
3. miesto: I. I - Miriam Bednáriková, Viktória Szedláková

Víťazom srdečne blahoželáme a tešíme sa na ďalších súťažiacich v budúcom školskom roku.

RNDr. Csorbová Monika







# HVIEZDOSLAVOV KUBÍN



Tohtoročné kolo Hviezdoslavovho Kubína sa nieslo v príjemnej atmosfére májových kvetov.

Do školskej súťaže postúpili študentky 1. ročníka v troch kategóriách. V prednese prózy zvíťazila Jana Jágerová z I. D, cenu za 2. miesto si odniesla Klára Vojteková z I. I a na 3. mieste skončila Veronika Mitříková z I. D.

V prednese poézie sa na 1. mieste umiestnila Dominika Salátová z I. G, 2. miesto opäť pripadlo I. D, ktorú v tejto kategórii reprezentovala Martina Zseleňáková. Marianna Ondrejová z I. G odchádzala domov s peknou knihou za 3. miesto.

Za vlastnú tvorbu bola odmenená Patrícia Vojčíková z I. G. Všetkým súťažiacim ďakujeme za príjemné chvíle a víťazkám srdečne gratulujeme.

(bar, stu)



# TROPICARIUM OCEANARIUM

Keďže cestovný ruch je aj o poznávaní, zorganizovala naša škola exkurziu do TROPICARIA, ktoré sa nachádza na okraji Budapešti v imponantnej budove nákupného centra Campona. Prihlásiť sa mohol každý, kto chcel. Tí, čo sa tejto exkurzie zúčastnili, určite nelutovali, pretože videli to, čo už možno nikdy neuvidia. Prostredníctvom tohto článku sa vám posnažím priblížiť, čo to TROPICARIUM vlastne je a čo sme tam videli.

Po intenzívnych stavebných prácach, ktoré trvali 8 mesiacov, dňa 26. mája 2000 otvorilo svoje brány najväčšie akvárium strednej Európy - Tropicarium Oceanarium, rozkladajúce sa na ploche skoro 3000 m<sup>2</sup>.

Návštevníkom okrem života v hĺbočine ukazuje aj kúsok dažďového pralesa, v ktorom každú štvrtú hodinu zahrmí, spustí sa dažď a blesky sa sklukajú nad lenivo odpočívajúcimi mississippkými aligátormi.

Mimo toho je tu možné vidieť aj najväčšie morské akvárium v Strednej Európe, žraločie akvárium s objemom 1,4 miliónov litrov slanej vody, v ktorom 8 ks dvojmetrových žralokov a niekoľko stoviek rôznych druhov farebných rybiek spolužijú v pokoji. Je to tunel, v ktorom nad našimi hlavami plávali žraloky a keď sme natiahli hore ruku, zastali, ako by chceli, aby sme ich pohladkali. Aj by sme ich chceli pohladkať, ale neviem, ako by to dopadlo. Či by sme nešli domov o pár končatín menej. Čo by nám však neprešlo u vedenia školy, ale hlavne u rodičov. Po prejení tunela sme mohli „obyvateľov“ tohto morského akvária sledovať zo sedadiel, ktoré sú tam umiestnené pre tento účel.

Okrem obrovského akvária je tu možné zhladať ešte aspoň 50 druhov iných „menších“ (5 až 40 000!! litrových) akvárií a terárií.

Urobme si teraz spolu malú prechádzku a ja vám poviem, aké zvieratá v TROPICARIUM „bývajú“.

V prvej sále sme mohli vidieť ryby maďarskej fauny, medzi nimi boli aj chrá-

nené ryby Maďarska. Je ich možné pozorovať vo svojom prirodzenom životnom prostredí, vo vonkajšej nádrži.

Postupovaním ďalej sme sa ocitli v hĺbke dažďového pralesa, keď nám ponad hlavy voľne lietali farebné exotické vtáky a hravo poskakovali malé opičky, ktoré sú známe ako kosmáče, nehovoriac o zelených, žltých, červených a inofarebných hadoch, ktoré sa elegantne rozťahovali vo svojich "domčekoch".

V nasledujúcej sále sme sa ocitli vo svete aligátorov a tropického dažďového pralesa. V galérii na nás čakali chameleóny, obrovské korytnačky, pavúky a škorpióny, samozrejme, že oni nie voľne... Nachádzala sa tu stena "možnosti", ktorú sme si nazvali tak my. Pretože v nej boli otvory, do ktorých ste mohli vložiť ruku a vyskúšať, aké je to cítiť: hada, škorpióna, chrobákov, žabu, perie vtáka, žraloka, raju, palmy, piesok a mnoho iných "vecí" z TROPICARIA. Najprv sme sa báli, ale nakoniec sme to vyskúšali a bolo to...??!!

V sladkovodnej časti sme videli ryby žijúce v prostredí vernom ich pôvodnému, nádherným a nedotknutým jazierám Ázie a Afriky, plávajúce medzi fantastickými zelenými vodnými rastlinami a skalami. Tu boli „hviezdami“ pirane, darmo, ich povest' nie je dokonalá....

A opäť už spomínaný morský svet! Úchvatný pohľad na 11-metrový pozoruhodný tunel a na obrovské 4 metre hlboké žraločie akvárium, kde len „na dotyk ruky“ nad hlavami návštevníkov plávajú strašidelné vyzerajúce žraloky -



tigrované, leopardie a útesové, vyrážal dych. Kvalifikovaní ošetrovatelia disponujúci potápačským certifikátom sa týždenne potápajú, aby zo svojich rúk nakrmili žraloky a vyčistili ich nádrž. Príležitostne rozdajú týmto dravcom 12-15 kg morských rýb. Kŕmenie žralokov prebieha pravidelne každú štvrtok medzi 3.- 4. hodinou. Bohužiaľ toto kŕmenie sme nevideli, keďže TROPICARIUM sme navštívili v utorok.

Nádrž, kde návštevníci môžu hladkať raje, patrí právom medzi najobľúbenejšie. Tu, pod dohľadom a za pomoci ošetrovateľov môžu ručne kŕmiť a dotýkať sa týchto anjelských tvorov s hodvábnou kožou. A keďže s nami žiaden ošetrovateľ nebol, tak sme ich nekŕmili, ale pohladkali sme ich. A tiež sme si vlezli do malého tunela, kde bolo zväčšovacie sklo, takže to vyzeralo akoby raja bola pri vás.

V poslednej miestnosti bol obchod so suvenírmi. Mnohí sme si niečo kúpili, pretože sortiment bol pestrý. Našli sme tu napríklad: magnetky, poháre, tričká, knihy, brožúrky, plyšové hračky, mušle, sklo, DVD - filmy a mnohé iné "spomienky".

Dúfam, že sa vám to, čo ste "teraz videli," páčilo a keď nabudúce pôjdeme na exkurziu, pôjdete s nami už VY!

(svo)





# Od Degasa po Picassa

Cieľom poznávacej a vzdelávacej exkurzie do Budapešti nebolo len spomenuté Tropicarium, ale aj Szépművészeti múzeum s výstavou pod názvom "Od Degasa po Picassa". Zúčastnili sa jej 20. 4. 2010 žiaci našej školy odborov cestovný ruch, odevný dizajn, kaderník, obchod a podnikanie.



Začalo sa to skoro ráno a už o 06:15 hod. sme odchádzali od budovy školy na Gemerskej ulici. Každý ešte zival, ale vedel, že cesta bude trvať asi 5 hodín, a tak si poniektorí ešte zdriemli.

Žiaci boli rozdelení na dve skupiny podľa toho, aký program chceli absolvovať (výstavu alebo tropikárium). Prvá zastávka bola pri tropikáriu. Skupina žiakov na čele s pani Ing. Svobodovou vytriečila z autobusu ako šíp, pretože už mala polhodinové meškanie. Naš "milý" vodič autobusu si musel dať pol hodinovú pauzu. Druhá skupina žiakov na čele s pani Mgr. art Vargoškovou a pani Mgr. art. Gajdošovou zamierila do galérie na výstavu.

"Hurá, už sme tu!" Zaznel bojový výkrik po hodinovom presune, keď sme dorazili pred budovu Szépművészeti múzea. Bez navigačného systému našej "ústretovej" cestovnej kancelárie to bol zázrak. A tak hor sa kupovať vstupenky.

Skupinovej zľave sme sa všetci potešili a tým sme si zlepšili náladu.

V galérii sme fotiť nemohli, boli neoblomní, a tak sme si odniesli so sebou kus nádherných zážitkov a dojemov z pohľadu na obrazy slávnych svetových umelcov. A stálo to za to. Po 2,5-hodinovej prehliadke všetkých expozícií sme si zakúpili nejaké spomienkové predmety. Boli to napr. dáždnyky s motívom obrazov Degasa, Moneta... , alebo pohľadnice.



Pred budovou sme si urobili ešte skupinovú fotku a cestou k autobusu sme sa pokochali nádhernou architektúrou a námestím.



Potom sme sa už ponáhľali za našou druhou skupinkou ku tropikáriu. Cestou sme si ale vychutnali rýchly pohľad z autobusu na krásnu panorámu mesta vynímajúcu sa pozdĺž Dunaja.

Cesta späť bola znova vyčerpávajúca, no dievčatá na výstavu nedajú dopustiť.

Niekoľko z dojmov od žiačok 4. ročníka odboru odevný dizajn:



„Najkrajší pohľad sa nám naskytol, keď sme boli pred samotnou galériou. Tolko fenomenálnych umelcov pod jednou strechou asi na Slovensku tak skoro neuvidíme. Bolo to super!“

[Mirka Luptáková]

„Bolo to veľmi pekné. Chcela by som si to

zopakovať. Naživo vyzerajú tie obrazy úplne inak, krajšie, plastickejšie. Tieto obrazy môžem lepšie opísať aj pri maturitnej skúške.“

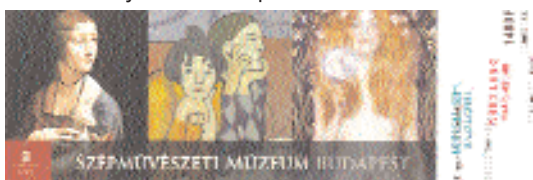
[Veronika Királyová]

„Okrem obrazov boli krásni aj maďarskí chlapci. Ale žiaľ, jazyková bariéra bola veľká. :)“

[Patricia Olexáková]

„Dojem bol výborný.“

[Lucia Bröstlová]



Naša škola organizovala 5-dňový zájazd do Francúzska. Neváhala som a hneď som sa prihlásila. Do Francúzska sa odchádzalo v piatok 9. apríla o 8 ráno. Veľmi sme sa tešili. Stretnúť sme sa mali na parkovisku pred Carrefourom. Keď autobus dorazil na parkovisko ešte sme sa rozlúčili s našimi rodičmi a potom sme nastúpili do autobusu. Čakala nás veľmi dlhá a únavná cesta. Cestovali sme celý deň a celú noc. Na druhý deň ráno sme dorazili na hranicu Francúzska kde sme zastavili na pumpe. O hodinu neskôr sme sa vybrali na cestu po Francúzsku.

Prvou zastávkou bolo mestečko **Nice**, ktoré nás veľmi očarilo. Po vystúpení z autobusu sme sa s pani sprievodkyňou šli hneď pozrieť na more s kamenistou plážou. Potom sme sa vybrali spoznávať krásy tohto miesta. Šli sme dlhým chodníkom, ktorý viedol popri ceste a pozorovali sme vysoké budovy. Keď sme prišli do stredu

butikov, moderných vysokých budov. Boli tam rôzne atrakcie, kolo-toče. Taktiež ako v Nice, tak aj tu sme dostali voľno. Z Cannes sme odišli do mestečka **Grasse**, ktoré je známe výrobou parfémov. „Továrňu“ na výrobu parfémov sa nazýva Fragonard. Pani sprievodkyňa, ktorá tam pracuje, nám rozprávala zaujímavé veci ohľadom výroby parfémov. Ukázala nám miestnosti, kde pracujú zamestnanci,



# VIVA LA FRANCE!



sa prechádzali po úzkych uličkách, ktoré vytvárali vysoké domy. Na bokoch chodníkov sa nachádzali rôzne obchodíky so suvenírmi



cesta do mestečka **Cannes**. Prechádzali sme okolo množstva jacht, plachetníc a lodiek. Dorazili sme pred slávnú budovu ktorá sa nazýva aj palác filmových festivalov, pozreli sme si odtlačky prstov rôznych známych osobností. Neďaleko tejto budovy sa nachádzala piesočnatá pláž. Prechádzali sme okolo rôznych značkových

mesta, najprv sme sa prešli po trhoch, kde ľudia predávali všetko možné - kvety, koreniny, rôzne druhy rýb a syrov. Ďalej sme



a kaviarne. S pani sprievodkyňou sme vyšli do tej časti, skadiaľ je pohľad na celú pláž a mesto. Zastavili sme sa pri vysokej skale, z ktorej tiekol krásny vodopád do jazierka. Po prehliadke každý dostal osobné voľno. Niektorí sa potulovali po meste a iní oddychovali na pláži. Vo večerných hodinách sme dorazili do hotela Formula1, kde sme mali byť ubytovaní.

Na ďalší deň po raňajkách nás čakala

rôzne pomôcky, stroje. Bolo to veľmi zaujímavé. Po prehliadke sme sa presunuli do časti kde predávajú kozmetické prípravky, ktoré sa tam vyrabia.

Mali sme možnosť otestovať niektoré parfémy, aj si ich



zakúpiť. Presunuli sme sa do ďalšieho mestečka **St Tropéz**. Pani sprievodkyňa nás zaviedla k najznámejšej policajnej stanici, kde sme sa každý pofotili. Cestou do mesta sme šli popri krásnych jachtách, ktoré tam kotvili. Prechádzali sme okolo množstva stánkov, kaviarní a reštaurácií. Ďalej sme dorazili k vysokému múru, kde sme mohli vyjsť hore po schodoch a pozorovať more. Na druhej strane múru sa nachádzali skaly, na ktoré narážali silné vlny. Tu sme tiež dostali voľno, každý mohol ísť popozerať stánky a kúpiť si suveníry. Vo večerných hodinách sme sa vrátili na hotel v ktorom sme strávili poslednú noc.



Posledný deň nás čakala cesta do mestečka **Eze** a do monackého kniežatstva. Ráno sme sa naraňajkovali, zbalené kufre odnies-

li do autobusu a šli sme do mestečka Eze. Toto mestečko sa nachádza vysoko v skalách. Tu sa nachádza ďalšia známa paruméria. V tejto parumérii sme sa takisto dozvedeli o výrobe parfémov. Vo vitrínach sme si mali možnosť všimnúť si rôzne nástroje, rastlinky, obrázky, fľaštičky, nádoby. Hneď pri vstupe visela na stene tabuľa s názvami rastlín z rôznych miest, ktoré sa používajú pri výrobe. Mali sme možnosť si zakúpiť parfémy, prípravky, mydlá.



ny park s fontánami, krásnymi kvetmi a stromami, vysokými budovami. Z Monte Carla sme sa boli pozrieť na najstaršiu zákrutu formuly 1. Naspäť sme prechádzali celou traťou. Večer sme odchádzali z Monaka. Z autobusu bol ná-

herný výhľad na celé kniežactvo.

V utorok na obed sme prišli do Bratislavy a okolo pol siedmej ráno sme prišli do Košíc. Z tejto cesty máme všetci veľký zážitok, na ktorý budeme spomínať do konca života.



Keď sme všetci nastupovali do autobusu, mali sme namierené do **Monaka**. Vyviezli sme sa výtahom k oceánografickému múzeu (veľké foto), do ktorého na vstupenku nám prispelo ZRŠ našej školy. Potom sme sa prechádzali po monackej záhrade s rôznymi stromami, kvetmi, rastlinami. Prišli sme k známej katedrále, kde sa vydávala princezná Grace Kelly. Vošli sme do katedrály, ktorá bola nádherne zdobená.



Ďalej sme išli do múzea, v dolnej časti boli akváriá s rôznymi druhmi rýb, korály, rastlinky. V hornej časti sa nachádzali vypchaté zvieratá, vo vitrínach nástroje a pomôcky, ktoré používali námorníci pri svojich plavbách,

a zbierky motýľov. Prešli sme dlhou cestou do **Monte Carla**, ktoré je známe svojím kasínom (foto nad riadkom). Nachádza sa tu krás-



Katka Bradová, 2. I

# POZNÁTE AUSCHWITZ?

## Koncentračný tábor Auschwitz-Birkenau

Dňa 29. 4. 2010 v skorých ranných hodinách sa žiaci prvého, druhého, tretieho a štvrtého ročníka Strednej odbornej školy v Košiciach na Gemerskej 1 vybrali na úžasný výlet za poznaním hrôz a násilia z 2. svetovej vojny. Trasa našej exkurzie viedla po cestách košických, prešovských, staroľubovnianskych až ku hraniciam, kde sme si pripomenuli staré časy, keď sme ešte neboli v schengenskom priestore. Asi o deviatej ráno sme prekročili hranice slovenské a dostali sme sa na územie Poľska, kde tesne za hraničným priestorom sa nachádza najväčšia priehrada v strednej Európe. Prechádzajúc obcou Niedzica sme si pripomenuli nášho už zosnulého herca Michala Dočolomanského, ktorý sa tu narodil a krátku časť detstva prežil v tejto obci.

Cikaciu prestávku sme si urobili pred centrom mesta Nowy Targ, poniektorí šikovni si za 20 minút stihli kúpiť poľské krowky, kávu, či dokonca aj mikinu. Viacerí zhodnotili, že prísť hoci aj do Nowého Targu by stálo za to a prevažná časť exkurzujúcich by vedela, ako stráviť deň.

Po krátkej prestávke sme štartovali, pretože pred nami bolo ešte asi 130 km a čas rýchlo utekal. V autobuse už bolo cítiť vôňu rezňov od mamičiek, ktoré sa postarali o svoje hladné detky. Po napapkaní si ešte niektorí podriemkali a asi o jedenástej sme dorazili na miesto, teda do tábora Oswienčim - Auschwitz.

Dali sme si desať minút pauzu, kým prof. Moyzesová dojedala vstupy do tábora. A tak po krátkych organizačných pokynoch sme sa rozdelili do dvoch skupín s dvoma sprievodkyňami, nasadili sme si na uši slúchadlá, zapli prijímače a prekročili brány tábora, ktoré sa otvárajú ľuďom z celého sveta a pri vstupe nás vítal svetovo



známy nápis „Arbeit macht frei“. Videli sme turistov z Nórska, Švédska, Izraela, ďalekého Japonska, Chorvátska, Maďarska a nechýbal ani náš autobus so slovenskými študentami z Gemerskej.

Nebudeme opisovať hrôzy, ktoré sme videli, zmienka o nich vám nepodá skutočný obraz tábora. Treba to vidieť aspoň raz v živote, a tam si človek uvedomí, čoho sú schopní ľudia(!)

Prehliadka tábora Auschwitz trvala asi tri hodiny, následne sme autobusom a pridelenými sprievodkyňami pokračovali asi tri kilometre od Auschwitzu do tábora oveľa väčšieho - Birkenau. Nevieme povedať, čo na nás viac doľahlo. Je to tragédia, ktorá sa nesmie nikdy viac opakovať.

Unavení a s boľavými nohami asi okolo štvrtej popoludní sme sadli do autobusu a nabrali smer Slovenská republika - Košice. O pol deviatej večer sme dorazili do Košíc a ráno sa tešili do škôličky.

Videli sme veľa a dnes môžeme povedať, že „to, čo vieš a vidíš, ti nikto nezoberie“.

Odporúčame aj iným, aby to aspoň raz videli.

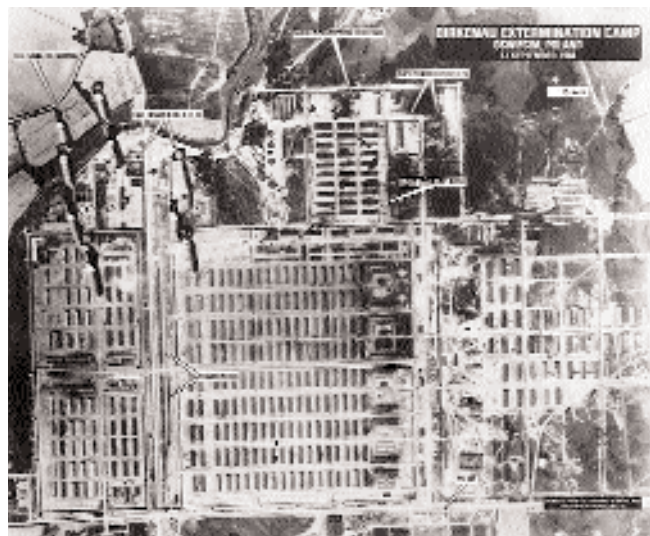
Ďakujeme aj pedagogickému dozoru, ktorý s nami trávil dlhý čas - pánom profesorom Ing. Mihaľovi, Ing. Jacovi a Ing. Moyzesovej, ktorá to držala pod palcom.

*Napísali: turisti z Oswienčimu a Ing. Moyzesová, foto Mihaľo a web*



Vstupná brána Birkenau

Koncentračný tábor Auschwitz-Birkenau bol najväčší nemecký vyhladzovací tábor v dobe nacizmu Bol zriadený roku 1941 asi 3 km od zajateckého tábora Auschwitz I, v dedine Brzezinka (nem. Birkenau) neďaleko



poľského mestečka Oswienčim, asi 60 km západne od Krakova.

### Letecká fotografia tábora pri americkom bombardovaní 13. septembra 1944 (bomby sú vľavo)

Do koncentračného tábora Auschwitz-Birkenau bolo deportovaných približne 1,3 milióna ľudí. Odhaduje sa, že asi 1,1 milióna z nich tam bolo zavraždených. Asi 900 000 deportovaných hneď po príjazde poslali do plynových komôr alebo zastrelili; zvyšných 200 000 zomrelo na následky chorôb, podvýživy, týrania, lekárskeho pokusu alebo neskoršieho splyňovania.

„Auschwitz“ sa stal symbolom holokaustu, genocídy asi 6 miliónov európskych Židov a ďalších obetí: Rómov, ruských a poľských nútených robotníkov, homosexuálov a ďalších "nepriateľov národného socializmu".

V roku 1979 bol koncentračný tábor zapísaný do Zoznamu svetového dedičstva UNESCO.

### Založenie

Výstavba tábora sa začala v októbri 1941 na území hornosliezkej obce Brzezinka (pol. Brzezinka, nem. Birkenau), z ktorej bolo jej pôvodné obyvateľstvo vysídlené a domy boli buď prestavané pre potreby tábora alebo zbúrané. Práce začali sovietski vojnoví zajatci privezení sem z hlavného tábora Auschwitz I. Práce sa začali pravdepodobne na rozkaz Himmlera, ktorý miesto navštívil v marci 1941. V nacistických dokumentoch mal tábor až do jari 1944 štatút zajateckého tábora

(Kriegsgefangenenlager), aj napriek tomu, že túto funkciu v podstate nikdy neplnil. V období autonómie tábora trvajúcej od novembra 1943 do novembra 1944 boli jeho veliteľmi SS-Sturmabführer Friedrich Hartjenstein (november 1943 - 8.máj 1944) a neskôr SS-Hauptsturmführer Josef Kramer (8. máj 1944 - 25. november 1944).

Komplex tábora mal obdĺžnikový pôdorys a do konca vojny dosiahol rozlohy okolo 140 hektárov. Celý priestor bol obohatý dvojítm ostnatým drôtom, ktorého jeden okruh bol nabitý elektrickým napätím. Rovnakým spôsobom boli ohradené jednotlivé sektory tábora tzv. Bauabschnitt.

Sektory tábora Birkenau

Bauabschnitt I a - mužský tábor

Bauabschnitt I b - ženský tábor

Bauabschnitt II a - karanténny tábor

Bauabschnitt II b - Tereziňský rodinný tábor (Familienlager Theresienstadt)

Bauabschnitt II c - maďarský tábor

Bauabschnitt II d - mužský tábor

Bauabschnitt II e - rómsky tábor

Bauabschnitt II f - nemocničný tábor

Bauabschnitt II g - tzv. Kanada (triedenie osobných vecí popravených)

Bauabschnitt III - tzv. Mexiko - nedokončený, slúžil ako depozitný tábor v priebehu tzv. akcie Höss, čo bola likvidácia maďarských Židov. Boli tu umiestnené Židovky, ktoré nestačili prejsť "selekciami".

Prvé stavby, ktoré boli v tábore postavené boli tehlové domy. S ďalšími prichádzajúcimi transportmi sa ale tábor začal rýchlo rozrastať a vyvstala potreba postaviť ďalšie ubytovacie kapacity. Potreba ubytovania väzňov najprv viedla k vy-užitiu konských maštali a neskôr k výstavbe ďalších drevených stavieb. Drevené baraky boli stavané narýchlo, život v nich bol ťažký, v prípade chladnejšieho počasia medzerami medzi doskami prestupoval chlad, lete v nich bolo neznesiteľné teplo, pretože ich okná sa nedali otvoriť.



Po okraji obytných blokov sa nachádzali "hygienické zariadenia", ktoré pozostávali z latrín a umývariek.

Vchod do tábora tvorí dominantná vstupná brána. V máji 1944 tadiaľ

priviedli do tábora železničné koľaje, po ktorých do tábora privážali transporty s ľuďmi. Nad vstupnou bránou bola vystavaná veža, z ktorej je rozhľad na celý areál tábora a na rampu, kde prebiehala "selekciami" - triedenie väzňov na schopných a neschopných práce. V zadnej časti tábora boli vystavané 4 plynové komory, v ktorých boli pomocou jedu cyklónu B hromadne vraždení ľudia z prichádzajúcich transportov, ale tiež chorí väzni, pri ktorých sa nepredpokladalo skoré zapojenie do práce.

Prvá plynová komora začala fungovať v marci 1942. Postavená bola v jednej z pôvodných hospodárskych budov obce Brezinka. Druhá podobná plynová komora bola dostavaná v júni. Koncom roku 1942 sa začala stavba veľkej plynovej komory pre asi 2000 ľudí a krematória II, blízko mužskej časti tábora. Krematórium III bolo dokončené 26. júna 1942, krematórium II 31. marca 1943.

Krematórium II a III boli vybudované ako prezliekárne a veľké sprchy umiestnené pod zemou. Obeti vstupovali do plynových komôr po schodoch, najprv vošli do prezliekárne, kde odložili oblečenie a nahí potom vstúpili do plynovej komory. Jednalo sa o betónovú miestnosť, ktorá bola prepojená s povrchom vetracími komínmi. Vojaci SS tadiaľ spali do vnútra jedovatý plyn. Keď už vnútri komôr nezostal nikto nažive nahnali do vnútra väzňov Sonderkomanda, ktorých úlohou bolo odoberanie zlatých zubov a vlasov mŕtvych. Následne mŕtve telá odviekli do krematórií, kde ich spaľovali v peciach. Popol sa sypal do veľkej jamy blízko krematória. V priebehu času sa pre upokojenie väzňov, ktorých čakala poprava, umiestnili na vchod do komôr nápisy uvádzajúce, že sa jedná o sprchy, v komore boli inštalované atrapy sprch a väzňom vojaci SS dokonca rozdávali pred vstupom do komory mydlo.

Krematórium IV. bolo zničené počas povstania Židov zo Sonderkomanda 7. októbra 1944. Počas vzbury Židia neďaleko krematória zakopali zápisky a dôležité dokumenty zachytávajúce situáciu

v tábore, ktoré boli neskôr využité v súdnych procesoch proti dôstojníkom SS. Krematória II. a III. boli demontované na rozkaz SS v novembri 1944 príslušníkmi Sonderkomanda. Na mieste zničeného krematória sa dajú dodnes nájsť ruiny, ktoré ostali zachované v ich pôvodnom stave.

Ku koncu vojny bolo jasné, že postupujúca Červená armáda oslobodí aj oblasť okolo Osvienčimu. Keďže nacisti už nehodli riskovať odhalenie svojich zločinov, podobne ako tomu bolo v Majdanku pri Lubline, kde sovietski vojaci našli ešte horiace ohne v krematóriách. Pred svojim odchodom boli krematória a plynové komory demontované a ich časti, ktoré nebolo možné odviezť, vyhodené do vzduchu. Obytné bloky boli aj s ľuďmi vo vnútri zapálené a podľa celkového plánu mal byť celý tábor zrovnaný so zemou. Kvôli rýchlemu postupu Červenej armády však nebol celý zámer uskutočnený, a tak boli vypálené len niektoré časti tábora. Väčšina barakov bola postavená z tehál budov v okolí mestečka Osvienčim. Následne po oslobodení tábora boli mnohé baraky obyvateľmi rozobraté a stavebný materiál použili na stavbu svojich domovov.

27. januára 1945 bol tábor oslobodený 322. streleckou divíziou. Vojaci našli v tábore už len 7600 preživších ľudí. Nacisti pred oslobodením tábora poslali viac než 58 000 ľudí na nútené práce do ríše, väzňov ktorí neboli schopní pochodu začali urýchlene vraždiť.

## Dnešný stav



Pohľad na komplex v Birkenau

Dodnes sa zachovalo 45 murovaných a 22 drevených barakov. Viditeľné sú aj zvyšky plynových komôr a kremačných jám pre pece. Dobové je aj oplotenie, komíny a základy zničených barakov. Dnes sú objekty koncentračného tábora KL Auschwitz I a II pamätníkom pripomínajúcim celému svetu zvrátenosť nacistického režimu a utrpenie miliónov nacistami prenasledovaných ľudí celej Európy. Pamätník je voľne prístupný bez poplatkov.

Správa z tlače: „V noci na piatok 18. decembra 2009 ukradli neznámi páchatelia z brány bývalého koncentračného tábora kovový nápis Arbeit macht frei. V priebehu nasledujúcich dní zatkla poľská polícia 5 podozrivých, ktorí nápis odcudzili a plánovali predať, zrejme zberateľovi do zahraničia...“

(Umelecký opis školy - maturitné práce zo SJL)

## I.

Mám opísať môj svet? Malo by to byť miesto, kde trávim väčšinu svojho času. Samozrejme, okrem môjho domova. Hlavne miestom, kde sa toho naučím veľa o živote a nielen to, ale aj omnoho viac. Miesto, kde mám mnoho známych, ale aj neznámych ľudí. Znamená pre mňa útočisko aj v dobe úplného zúfalstva a beznádeje. Mojim svetom a útočiskom je preto, že som na danom mieste spoznala veľa dobrých ľudí. Nielen svoje spolužiačky, ale aj celý pedagogický zbor a personál školy. Áno, mojim svetom je moja škola.

V prvom momente si málokto uvedomí, že tá šedá myš ukrytá medzi stromami je škola. Sivá, pochmúrna s farebnými vlajkami týčiacimi sa k oblohe, vyrastajúcimi priamo z jej stien. A všade okolo nich má obrovské „kukadlá“. Medzi nimi má, ako každá správna „príšera“, veľký nos. Je to hlavný vchod do budovy našej školy. Mnohokrát pripomína čeluste „obludy“, hlavne v deň písomiek, kedy sa čeluste zatvoria a už sa nik tak ľahko von nedostane.

Teraz sa pozrieme našej „príšere“ na zúbok. Pri vstupe do budovy nás čaká milé prekvapenie. Vôbec to nie je spomínaná šedá myš. Zvnútra škola vyzerá ako oáza pokoja. A to vďaka bohatej flóre. Kvety sú poukladané, no lepšie povedané, naaranžované vo vestibule školy. Z nich sa vynárajú nemé, mŕtve siluety, ktoré nikdy nič nepovedia. Sú odeté v umeleckých dielach našich študentov. Všade sú rozostavené naše výtvy, zdobiace steny školy. Úplne hore, za nespočetným množstvom schodov je moja trieda. Ona je tým stredobodom môjho sveta. Už pri pohľade na krémovú farbu dverí, pripomínajúcu mamine kakao, cítim sa ako v ríši divov. Sú ako dvere trinástej komnaty, skrývajú veľa tajomstiev a záhad. Pri vstupe dnu je okamžite všetko naopak. Zo stropu rastú svietiace hríby. Na stenách veci dosiaľ nevidané. Africká zebra visiaca pri katedre tváriaca sa, že je to zle zotretá tabuľa. Priamo oproti nej je na stene nástenka, ktorá je akoby pokrytá pestrofarebnými papagájmi. Nachádza sa tam aj Pandorina skrinka, skrývajúca všetko možné, ale aj nemožné. V tejto krajine divov je veľa stoličiek a lavíc a každá z nich má svoj vlastný príbeh. Lavice sú skôr ako knihy dejepisu s poučkami zo všetkých predmetov a menami chlapcov a dievčat z celej školy. A tá lavica zo všetkých lavíc najväčšia je katedra. Pôsobí na mňa ako skala pre najsilnejšieho jedinca, leva - kráľa celej triedy. Celá škola je ako obrovské terárium mravcov v neustálom pohybe. Veľa dlhých významných chodieb, miestností, tried, schodov a zákutí, kde nie všetci majú prístup.

Táto budova v sebe skrýva veľa krás a dobrých ľudí. Pre viacerých študentov je celým ich svetom podobne ako pre mňa. Môj svet je všade tam, kde sa práve nachádzam. Ale škola je ním v prvom rade.

*Dominika Matisová IV. A*

V mojom doterajšom živote som najviac času trávila v škole. Moje prvé krôčiky, ako šestročnej, viedli do základnej školy na Letnej ulici, kde sa nám obetavo venovali páni učitelia každý deň deväť rokov. Naučili nás písať, čítať, počítať rozlišovať rôzne druhy rastlín a zvierat. Bol to môj domček múdrosti plný čarovných vil a čarodějníkov, ktorí nám každý deň šibnutím čarovného prútika vkladali do hláv nové a nové vedomosti.

Ako voda z kopca zbehlo deväť rokov a predou mnou stála najťažšia voľba, stredná škola. Stála som na rázcestí, z ktorého viedli rôzne cestičky. Ja som si vybrala vstúpiť do sveta, ktorý bol od môjho domova najvzdialenejší, úplne neznámy. Prvý deň v tomto novom svete bol nevšedný. Hľadanie budovy školy bolo pre mňa ako putovanie labyrintom košických ciest. Na konci labyrintu, vo vytúženom cieľi ma čakal krásny starobylý kaštieľ s malými okienkami a veľkou vchodovou bránou. Nad ňou sa hrdo týčila vlajka Slovenskej republiky.

Za vchodovou bránou s veľkými vchodovými vrátami nás každé ráno víta prívetivá pani upratovačka, ktorá stráži obruč s kľúčmi od všetkých dverí kaštieľa, aj tie od zakázaných dverí, ktorými utekáme zo školy. Niekedy sa táto milučka pani zmení na nepríjemnú strigu, ktorá nás na starej metle naháňa po škole, keď sa neprezujeme.

Vedľa vrátnice je obrovská hala, kde v kostýmoch z figurín ožívajú zámocké panie a kniežatá. Z vitrín sa nám hrdo ukazujú trofeje z ťažkých bitiek medzi inými školami, ale aj medzi bojovníkmi.

Z tejto haly plnej zážitkov vedie do útrob tohto kaštieľa vedomostí mohutné schodisko poznačené časom, ale aj váhou našich vedomostí. Dlhá chodba, na ktorú vyjdeme po tomto schodisku, ukrýva komnaty plné vedomostí. Ráno sa po týchto chodbách vlečieme ako zdochliny, no keď odbije gong posledného zvonenia, víchor nás nechytí. Naša komnata má číslo osemdesiat-šesť. Ráno stískame mohutnú kľučku bielych dverí, za ktorými je naše pôsobisko. Obrovské okná k nám púšťajú lúče zubatého slnka a jemný vetrík, ktorý sa nám šibalsky pohráva s vlasmi. V zime za oknami si pani meluzína zúrivo spieva svoju zimnú pieseň.

My žiaci, ako malí trpaslíci tíško sedíme za svojimi lavicami. A niekedy by sme sa do nich najradšej skryli, keď do komnaty po zvonení vchádza strašiak či kráľovná. Naše lavice sú denníkom nášho pôsobenia na škole. Zalúbené verše, mená našich princov, učivá či slovíčka, ktoré sa nám už do hláv nezmeslili, to všetko tam nájdeme. Pod lavicou priam celá maskérna hollywoodskych hviezd. Malinové ruže, zlaté hrebene, tiene z draka, to všetko v nich nesmie chýbať. Zo stien na nás hľadajú tisíce očí, z tabule na nás každú hodinu žmurkajú písmená. Z chodieb sa ozýva melódia zázračného zvonca. Po vyučovaní odchádzame o niečo múdrejší a skúsenejší.

Po štyroch rokoch v tomto kaštieľi som sa veľa naučila. No po niekoľkých týždňoch, ktoré zbehnú ako voda, sa moja exkurzia týmto kaštieľom končí. Predou mnou bude ďalšie rázcestie, ďalší nový svet. Dúfam, že celý môj život bude zaujímavou exkurziou a plný krásnych zážitkov.

*Jana Bystrianová, IV. I*



### III.

Vzdelanie je základom duše človeka a na niekoľko rokov sa stáva škola našim domovom. Prichýli nás ku sebe ako svoje deti, ako vtáčatá do teplého hniezda. A až nadíde ten správny čas, aby sme opustili jej hniezdo, vrhneme sa strmhlav do života.

Školy možno prirovnať k samostatným mikrosvetom. Každá má vlastné pravidlá, vlastných ľudí, svoje príbehy... Tá moja je tiež taká. A my, jej žiaci, profesori a všetci, ktorí ju denne navštevujú, my všetci tvoríme jej históriu. Škola sa stáva naším svetom, no nie je jednoduché ju opísať. Veď je to len budova s mnohými oknami, sú to len triedy, lavice, stoličky... Mnoho ľudí ju takto vidí. No pre mňa je pravda niekde inde. Školu predsa netvorí len chladné múry budovy, školu tvoria hlavne ľudia v nej. Sú to predovšetkým profesori, osoby, ktoré sú nami - žiakmi často nedocenené. A sú to práve oni, kto sa nám krvopotne snaží niečo vtesnať do hlavy. No školu tvoríme aj my - študenti a mnoho iných osôb.

Ale musím priznať, že na našej škole je čosi čarovné. Človek ráno prekročí jej prah, vnorí sa do jej sveta, ktorý ho okamžite pohltí. A my sa odrazu staneme súčasťou niečoho krásneho, čo však nevnímame a nedokážeme oceniť. Nadíde hodina. Profesor vkročí do triedy a vidí ospalé tváre mladých ľudí, ktorí by mali byť plní života. Sú to tváre plné únavy z ponocovania a skorého vstávania. Viečka sú odrazu priveľmi ťažké, akoby ochabli a únave sa nemožno ubrániť. Mnohí bojujú, bojujú tvrdo a cieľavedome. Akoby sa odrazu ocitli na bojovom fronte a stoja zoči-voči svojmu nepriateľovi - únave. A tí, ktorí sú prislabí, jej podľahnú a ponoria sa do ríše snov. No sú tu aj duše, ktoré dychtia po poznaní a vzdelaní. Do uší sa nám dostáva vábivá hudba slov, celá symfónia vzdelania. Mnohí sa jej vášnivo oddávajú, podriaďia sa jej. Starostlivo si ukladajú noty do hĺbín pamäte, aby ich mohli neskôr rozozvučať. Ako keď si cvrček hlasno cvrliká, musíme nechať naše vedomosti odohrať symfóniu vzdelania. A to veru nie je až také jednoduché. Chce to iste dávku húževnatosti, nádeje, ktorá v hlave roztancuje noty. A tie nás potom povedú životom.

Potom hlasný zvonček rozozvučí naše srdcia a tie doslova plesajú radosťou. Hodina sa skončila a nadišli minúty, ktoré majú najradšej. Prestávka. Prestávku tvorí niekoľko kratučkých minút, ktoré plynú neuveriteľne rýchlo. Akoby mali strach a neustále pred niečím utekali. Akoby rýchlymi krokmi smerovali nevedno kam. Blúdia vo víre času. A my, študenti, sme voči nim doslova bezbranní. Nedokážeme ich spomaliť, predĺžiť, ba ani zastaviť. Môžeme sa len prizerať, ako nám plynú nezastaviteľne ďalej. Ďalšia a ďalšia, ktorá nám umožní znovu vkĺznuť do rozozvučanej symfónie vzdelania. Naše srdcia plesajú vedomosťami skúsenosťami, ktoré nám škola poskytuje. Škola obohacuje nášho ducha a dáva mu možnosť rozkvetu. Škola je miestom v našom srdci, ktoré nikdy nezostane prázdne.

Naša škola je ako obrovská majestátna loď, ktorá sa plaví morom života. Roky sa spoločne plavíme na jednej palube, zdolávame búrky, čelíme vlnám a až nadíde správny čas, naša loď nás vysadí v prístave. Nie je jednoduché po rokoch opustiť palubu, ale život je nekompromisný a nedáva nám možnosť výberu.

Zuzana Hudáková, IV. G

## Bol by Holden Caulfield prototypom mladého rebela aj dnes?

(Úvaha - maturitná práca zo SJL)

Holden Caulfield bol hlavným hrdinom známeho Selingerovského románu Kto chytá v žite. Holden bol typ chlapca, ktorý sa búril proti pravidlám. Vyhodenie z tretej strednej školy deklarovalo jeho rebéliu. Jeho túžba stať sa dospelým bola nulová. Báł sa sveta, ktorý ponúka veľa neznámych možností. Hral sa na veľkého hrdinu, ale v kútiku duše bol ešte malým dieťaťom. Pripomína vám dnešného mladého človeka?

Mladí ľudia v dnešnej dobe netúžia po vzdelaní, nezaujíma ich budúcnosť. Ako sa hovorí - je im všetko jedno. V škole neprosperujú, s rodičmi vedú večné „jazyčné bitky“. Je to správny prístup? Podľa môjho názoru určite nie.

Holden mal malú sestričku Phoebe, ktorú nadovšetko zbožňoval. Videl v nej symbol všetkej detskej krásy a bezstarostnosti. Nedá sa povedať, či dnešní mladí rebeli majú vôbec radi niekoho. Sú to ľudia s chválenkárskymi rečami, ale malými činmi. Neuvedomujú si, aké potrebné je prekročiť priepasť medzi dospelosťou a detstvom. Často potrebujú Holdena Caulfielda, aby ich pri tvorivej priepasti strážil, ak by náhodou padli do večného zatratenia - dospelosti. Ale život predsa nie je o tom, ostať navždy dieťaťom. Ťažko sa zbavujeme bezstarostnosti. Veď ani Holden to nemal ľahké.

Uvažujem o tom, ako by sa žilo Holdenovi v dnešnej dobe. Ťažko? Ľahko? Je zložitá nájsť odpoveď. Určite by ho spoločnosť prijala, pretože je presným príkladom mladého človeka dnešnej doby. Avšak môžeme povedať, že predsa sa niečím zvláštnym líši od prototypu dnešnej mládeže. Holden poslúchol radu svojho staručkého profesora, a tak prijal fakt, že je už dospelým. Týmto veľkým gestom dokázal preložiť bariéru znamenajúcu prechod k vyšším métam. Dokázal vziať sa rebéliu, ktorá je jednoduchšia ako sa zdá. Život mu ponúkol druhú šancu, či možno deväťdesiatu. Chopil sa jej a nikdy viac ju už nepustil.

Koľkí mladí ľudia sú schopní pridržať sa ponuky ako Holden? Vidím to na veľmi malé číslo. Mnohí majú dvadsať, štyridsať či deväťdesiat rokov a ostali večnými rebelmi, zakrpatenými ľuďmi. Holdenova predstava o žitnom poli sa v tomto prípade rozletela na márne kúsky. Pochopil tajomstvo života.

Známy grécky filozof Herakleitos vyslovil myšlienku „Osobnosť človeka závisí od jeho charakteru“. Rebelstvo, neprispôsobivosť zákonom života úzko súvisia s charakterom človeka. Ak sa Holden rozhodol pre taký veľký čin prijať dospelosť, tak mal charakter na správnom mieste.

Či by bol Holden Caulfield prototyp mladého rebela aj dnes, je teda v takom prípade polemizujúce. Veď ako ste si mohli všimnúť, na jednej strane áno, ale na druhej strane zas nie. A vy si čo myslíte?



Katarína Topolčanská, IV. A

## Ako vzniká maturitná práca ...

Odevný dizajn je umelecký študijný odbor vychovávajúci kreatívnych výtvarníkov pripravených pre uplatnenie v odevnej, divadelnej, filmovej a reklamnej tvorbe. Počas štyroch rokov štúdia sa rozvíja vzťah študentov ku všetkým formám umenia, ale špeciálna pozornosť sa venuje oblasti **odevného dizajnu**. Aktuálny maturant by mal samostatne, podľa možnosti netradične a tvorivo, rozpracovať danú maturitnú tému od počiatkového návrhu až po konečnú realizáciu modelu.

Tohtoročné zadanie pre trinásť študentiek 4. MDI znelo "izmy". Dozvedeli sa ho začiatkom decembra 2009 a na hľadanie inšpirácií mali presne mesiac. Výsledkom bádania v dejinách umenia, sledovania tvorby svetových módných návrhárov, googlenia na internete a vymýšľania vlastného prínosu bolo 5 výkresov formátu A2. Vystrihovaním, lepením, kreslením a inými technikami vytvorili študentky mozaiky svojich myšlienkových pochodov na témy impresionizmus, surrealizmus, geometrická abstrakcia, kubizmus, dadaizmus, fauvizmus, op art a pop art. Z inšpiračných zdrojov postupne rozpracovali 30 skíc formátu A4 a následne 15 vlastných návrhov, z ktorých ten najzaujímavejší mal byť vyrobený podľa predstáv autorky do konca apríla. Nasledovala usilovná práca na konštruovaní strihu, vyberaní materiálu a vytváraní modelu. Mesiace, dni a hodiny sa rýchlo miňali, až nastal deň D - 10. máj 2010. V odbornej učebni, ktorá sa zmenila v priebehu niekoľkých dní na výstavnú sieň, predstúpili postupne všetky dizajnérky pred maturitnú komisiu, aby obhájili svoje projekty. Prezentáciu v PowerPointe, predvedenie modelu aj odpovede na "zvedavé" otázky komisie zvládli s väčším či menším stresom, bojazlivo i suverénne. A praktická časť maturitnej skúšky bola za nimi...

Odmenou pre maturantky, učiteľov, rodičov a priateľov bolo štvrtkové popoludnie 13. mája, kedy sa uskutočnila vernisáž maturitných prác. A hoci počas nej za múrmi školy zúrila riadna búrka, všetci prítomní mali v srdciach slnečno a na tvári úsmev, pretože stretnutie vo farbami hrajúcej "výstavnej sieni" bolo veľmi príjemné. Takže ešte zvládnuť ústnu časť maturity a hurá do sveta robiť konkurenciu Mikloškom, Ekhardtám, Westwoodkam, Guccimu a ostatným.

(urb)



Lenka a Lucia Brostlové pri inštalovaní výstavy



Inšpirácie a návrh Aleny Fedorovej



Rodičia (možno) ani netušili, aké sú ich deti šikovné...



Praktické maturitné skúšky študentov odboru kozmetička-vizážistka

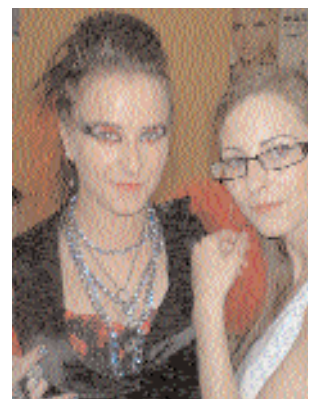
V dňoch 10. až 14. mája 2010 sa konali v priestoroch odbornej praxe na Továrenskej ulici praktické maturitné skúšky študentov odboru kozmetička-vizážistka. Zúčastnili sa ich žiačky IV. I a IV. J triedy.

V dopoludňajších hodinách pracovali na odbornej zložke - kozmetika, v poobedňajších v odbornej časti - vizáž. V oblasti vizáže mali žiačky zmeniť svoje modelky na Kleopatru, japonské gejšu, rockové či punkové nevesty, zmeniť vizáž modeliek v štýle Marilyn Monroe, Marilyn Monroe - Andy Warhol, charleston, Marlene Dietrich - glamour - smoking, či ženy 22. storočia - Eko a Techno.

Dievčatá pracovali na zmene účesu, ktorý doplnili vhodným líčením, úpravou nechťov a v neposlednom rade aj výberom odevu, ktorým zavŕšili celkovú úpravu a zmenu vizáže modelky k danej téme. Pri nácviku techník líčenia a úpravy vlasov radami prispievala Bc. V. Repiščáková. Pri výbere odevu, celkovej vizáže a príprave prezentácií poradila žiačkam Ing. A. Dulovičová.

Môžete aj sami posúdiť, ako sa dievčatám zmeny vizáží v predpísaných témach vydarili. Ponúkame výber z tých najlepších maturitných prác, ktoré onedlho aj s ostatnými nájdete i na internete.

(rep)



**IV. A - 6446 4 kozmetik**

Tr. prof.:  
RNDr. Lívia Slatinská

Bertošová Iveta  
Bödiová Viera  
Botová Adriána  
Fottová Karina  
Harsányiová Veronika  
Heršmanová Katarína  
Jankovská Martina  
Jesenská Veronika  
Kállaiová Natália  
Kirnerová Mária  
Kuchařová Jana  
Matisová Dominika  
Mikulová Dominika  
Molnárová Noémi  
Nagyová Erika  
Nagyová Lívia  
Ondášová Lucia  
Pelegrinová Mária  
Staničková Simona  
Topolčanská Katarína  
Tóthová Petra  
Vargová Jana  
Vargová Veronika

**IV. G - 6352 6 obchod a podnikanie**

Tr. prof.:  
Ing. Antónia  
Korcsmárosová

Andóová Lucia  
Becová Helena  
Bittóová Erika  
Brezová Judita  
Bučková Lenka  
Filepová Veronika  
Golenya Oliver  
Gyure Attila  
Hrabčáková Simona  
Hudáková Zuzana  
Chmelíková Zuzana  
Chovancová Ivana  
Iškiová Nikoleta  
Jesenská Monika  
Klapková Katarína  
Krištofová Patrícia  
Kromková Romana  
Lešková Timea  
Mervová Michaela  
Nagyová Monika  
Orenič Peter  
Striková Lívia  
Šándor Richard  
Takáčová Mária  
Tóthová Viktória  
Trojová Ivana  
Tutková Viktória  
Tyčová Katarína  
Valkulčáková Beáta

**IV. MDI**

Tr. prof.:  
Ing. Miroslav Jac

**8298 6 odevný dizajn**

Bernáthová Eva  
Bróstlová Lenka  
Bróstlová Lucia  
Dráčová Andrea  
Fedorová Alena  
Kačeňáková Eva  
Kalászová Gabriela  
Királyová Veronika  
Kozáková Lenka  
Luptáková Miroslava  
Máthéová Kristína  
Melošová Viktória  
Olexáková Patrícia

**6352 6 obchod a podnikanie**

Benócz Marek  
Bogdanovská Božena  
Borovská Monika  
Bulla Radoslav  
Fedorová Tatiana  
Jakubková Slávka  
Jergová Andrea  
Justinová Eva  
Klemová Dominika  
Kulíková Frederika  
Marcinová Lenka  
Mudrá Daniela  
Nagyová Nikola  
Nalevanková Lucia  
Pachinger Jozef  
Pachingerová Emília  
Pribulová Petra  
Šturmanová Nikola

**IV. J - 6362 6 kozmetička a vizážistka**

Tr. prof.:  
RNDr. Elena Kolesárová

Bosnyáková Ivana  
Bugárová Lenka  
Cserová Timea  
Červená Adriana  
Čigášová Martina  
Dudrová Katarína  
Hlatká Henrieta  
Hlavátsová Alexandra  
Ihnátová Katarína  
Jakabová Martina  
Janičová Mária  
Kačmárová Petra  
Kolesárová Veronika  
Matiová Mária  
Mikličová Žaneta  
Nagyová Alexandra  
Novotná Nikola  
Pásztorová Viktória  
Sajková Patrícia  
Verešpejová Radka

**IV. I - 6362 6 kozmetička a vizážistka**

Tr. prof.:  
Mgr. Erika Bódiová

Altmanová Petra  
Bartová Katarína  
Besenyiová Veronika  
Blašková Otília  
Borovská Monika  
Bušová Mária  
Bystrianová Jana  
Gergelyová Štefánia  
Gujdanová Ivana  
Gyenesová Veronika  
Hudáková Adriana  
Ištóková Enikó  
Jezsóová Viktória  
Kántorová Janka  
Kolyibárová Lucia  
Kovalčíková Martina  
Lauerová Lenka  
Mihaliková Anna  
Poklembová Alžbeta  
Semanová Miroslava  
Szabadosová Lucia  
Šimová Nikoleta  
Tóthová Ivana  
Vargová Mária

**II. NSA - 6426 4 vlasová kozmetika**

Tr. prof.:  
PaedDr. Oľga Talánová

Angyalová Zuzana  
Barejová Zuzana  
Bérešová Edita  
Deáková Gréta  
Đurčová Nikola  
Garčárová Karolína  
Jarošová Zuzana  
Kmeczková Monika  
Kollárová Jana  
Kristiňáková Jana  
Miková Zuzana  
Mireková Monika  
Olejárová Mária  
Rozkošová Zuzana  
Rozmanová Zuzana  
Švihurová Martina  
Tanciková Lenka  
Tormašiová Lucia

**KANDIDÁTI NA ABSOLVENTOV**

# ŠIKANOVANIE NA ŠKOLÁCH

Šikanovanie je prejavom sociálnej patológie, kde hlavným záujmom je cieľ niekomu ublížiť.

Od jednoduchej agresie sa líši snahou ublížiť druhému a navyše ešte získať ľubovoľnú odmenu vo svoj prospech.

Akokoľvek **definícia** šikanovania by mala obsahovať základné **znaky**, ako sú:

Jasný úmysel ublížiť druhému, či už fyzicky alebo psychicky. Napr.: bitie, strkanie, krádeže peňazí a vecí, schovávanie a ničenie vecí, ale aj posmievanie, nadávanie a vylúčenie zo spoločnosti ostatných.

Útočníkom môže byť jedno dieťa alebo skupina detí (asymetrická agresia).

Incidenty sú opakované. Jednorazová akcia sa väčšinou za šikanovanie nepovažuje.

Nepomer síl medzi útočníkom a obeťou.

## Prečo sa treba šikanovaním zaoberať?

- Každý má svoje práva
- Šikanovanie existuje v každej sociálnej skupine

- Následky šikanovania sú vážne (nepozornosť na vyučovaní, psychosomatické ochorenia, záškoláctvo, depresie, úzkostné stavy, pokus o samovraždu)

- Následky môžu byť dlhodobé

- Šikanovanie je právne postihnutelné

- Nevšimavosť napomáha útočníkom

- Prevencia sa skutočne vypláca

## Priame prejavy šikanovania

- dieťa je otvorene prehladané, odmietané a izolované

- posmešné poznámky na adresu dieťaťa, ponižujúca prezývka, nadávky, ponižovanie, surové žarty na jeho účet (rozhodujúcim kritériom je, do akej miery je dieťa konkrétnou prezývkou, žartom a pod. zraniteľné)

- kritika dieťaťa, výčitky na jeho adresu podávané nepriateľským, nenávisným, pohŕdavým tónom

- príkazy od iných detí podávané panovačným tónom a skutočnosť, že sa im

dieťa podriadiuje

- naháňanie, strkanie, rany, kopanie - i keď nie sú zvlášť silné, je nápadné, že obeť ich neodpláca

- bitky, v ktorých jeden z účastníkov je zreteľne slabší a snaží sa uniknúť (menšie deti niekedy s plačom)

## Nepriame prejavy šikanovania

- dieťa je cez prestávky často osamotené, nemá kamarátov, ostatní o neho nejavia záujem;

- cez prestávky sa zdržuje v blízkosti učiteľov;

- prichádza neskoro na vyučovanie, vždy chodí všade ako posledný;

- prichádza neskoro na vyučovanie, vždy zaostáva v triede, má nadmernú ospravedlňujúcu, prípadne i neospravedlňujúcu absenciu;

- pri skupinových športoch býva často volené do skupiny medzi poslednými;

- ak má prehovoriť pred triedou je neisté, ustráchané;

- pôsobí smutne, nešťastne, stiesnene až depresívne, je plačlivé;

- zhoršuje sa, niekedy náhle, jeho školský prospech, na vyučovaní je nesústreďený;

- jeho veci sú poškodené, znečistené, prípadne rozhádzané;

- má znečistený, poškodený odev;

- odreniny, modriny, škrabance, rezné rany a pod., ktoré dieťa nedokáže uspokojivo vysvetliť.

Jednotlivé priame, či nepriame známky nevytvádzajú, že ide o šikanovanie. Dôležitú úlohu zohráva kontext vnútornej situácie, opakovanie a početnosť prejavov.

## Ako pomáhať šikanovaným deťom

- rozhovor s informátormi a obeťami o vonkajších prejavoch šikanovania;

- vyhľadanie vhodných svedkov, o ktorých je predpoklad, že budú pravdivo opísavať situáciu šikanovania;

- individuálne, prípadne konfrontačné

rozhovory so svedkami (nesmie ísť o konfrontáciu obeť a agresorov!)

- zaistenie ochrany obetiam (napr. bezpečný odchod domov zo školy)

- rozhovor s agresormi, prípadne konfrontácia medzi agresormi (nastupuje až v tom prípade, ak poznáme vonkajší obraz šikanovania a máme zhromaždené dôkazy)

- nesmie sa u obeť šikanovania vyvolávať presvedčenie, že má na agresora v sebaobrane zaútočiť

- rozhovor s rodičmi obeť aj agresora (nie spoločne)

- vo vážnych prípadoch fyzického ublíženia, upovedomiť políciu, detského pediatra

- kontaktovať pediatricko-psychologickú poradňu alebo centrum výchovnej a psychologickú prevenciu

## Ako predchádzať šikanovaniu na školách

Nikto by nemal:

- schvaľovať a odmeňovať agresívne správanie svojich spolužiakov

- odsudzovať menej sympatické deti a naopak, prejavovať nekritickú obľubu niekoľkým sympatickým populárnym spolužiakom

- nemal mlčky prihliadať na nespravodlivý hnev a konanie, nečestné a povýšenecké správanie, ponižovanie druhých a využívanie slabosti druhých vo svoj prospech

- nechať sa ovplyvniť alebo presvedčiť tým, ktorý šikanuje, aby mlčal

- pripájať sa z pocitu strachu k tomu, kto šikanuje alebo k jeho parte

- posmievať sa slabšiemu spolužiakovi, niekomu, kto sa akokoľvek líši od ostatných, kto má iné názory a záujmy

- zostať ľahostajný k prejavom násilného správania

- nečinne sa prizerať a mlčať, ak sa stane svedkom šikanovania

Dr. Kvietok, psychológ

## Niečo na zamyslenie....

Univerzitný profesor na jednej známej vysokej škole, vyzval svojich študentov otázkou: "Stvoril Boh všetko čo existuje?" A študent odvážne odpovedal: "Áno!" "Stvoril Boh naozaj všetko?" - spýtal sa profesor.

"Áno, iste" - zopakoval študent.

No profesor namietol: "Keď Boh stvoril všetko, čo existuje, tak stvoril aj zlo. A na základe toho na čo sme doteraz prišli, môžeme tvrdiť, že Boh je zlo."

Študent najprv nemal slov na túto definíciu a stíchol. Profesor bol so sebou spokojný a chvastal sa ostatným študentom, že mu dokázal, že jeho viera bola iba mýtus.

No študent sa ešte prihlásil: "Môžem sa vás niečo spýtať profesor?"

"Samozrejme!" - odvetil profesor.

Študent sa spýtal: "Existuje zima?"

"Čo je to za otázku, samozrejme že existuje, tebe nikdy nebola zima?"

Ostatní študenti sa začali smiať na jeho otázku. Mladý muž povedal:

"V skutočnosti, pane, zima neexistuje. Podľa zákonov fyziky, keď uvádzame, zima je v skutočnosti len neprítomnosť tepla. Každé telo alebo predmet je citlivý na zmenu prostredia alebo prenos energie. Absolútna nula je vlastne úplná neprítomnosť tepla. Vtedy sa všetka hmota stáva nehybnou a neschopnou reakcie v tejto teplote. Zima neexistuje. Človek vymyslel toto slovo na vyjadrenie toho ako sa cíti, keď cíti nedostatok tepla."

Študent pokračoval: "Existuje tma?"

"Samozrejme!" hovorí profesor.

No študent povedal: "Tma tiež neexistuje, tma je v skutočnosti neprítomnosť svetla. Svetlo môžeme skúmať, no tmu nie. V skutočnosti, môžeme použiť Newtonov pokus na lámanie bieleho svetla na mnoho farieb.

Nemôžete odmerať tmu. Jediný lúč svetla sa môže zlomiť

v prostredí tmy a osvietiť ho. Ako môžete odmerať ako tmavý je vesmír? No odmeriate silu svetla, ktoré vydáva. Nie je to správne? Tma je slovo, ktoré vymyslel človek, ktorý chce opísať čo sa deje keď niekde nie je svetlo."

Nakoniec sa mladý muž spýtal profesora: "Pane, existuje zlo?"

"Samozrejme!" - ako vždy odvetil profesor. "Vidíme ho každodenne v ľudskej nehumanite k bližnému, zlo vidíme v mase kriminálnikov všade vo svete. To nemôže byť nič iné ako zlo."

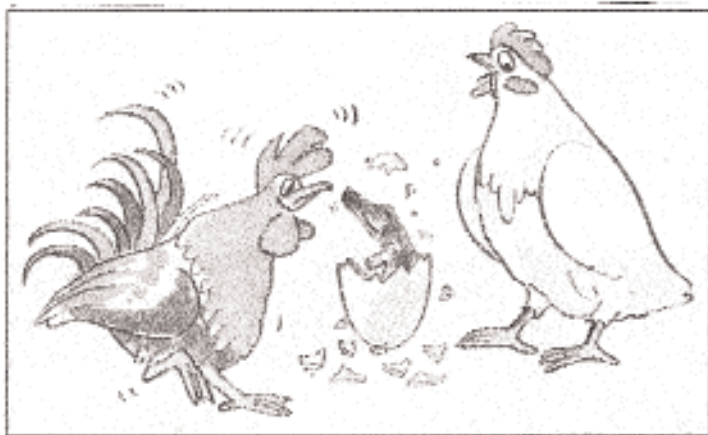
"V skutočnosti zlo neexistuje, pane, aspoň nie samo o sebe. Zlo je absenciou Boha. Je to ako s tmou a zimou. Je to slovo, ktorým chcel človek vyjadriť nedostatok Boha. Boh nestvoril zlo. Zlo je dôsledkom toho, keď človek nemá dostatok Božej lásky. Božia láska je jeho darom v našom srdci. Je to ako zima, keď tu nie je teplo a tma keď tu nie je žiadne svetlo."

Profesor si sadol.

Meno mladého muža: Albert Einstein

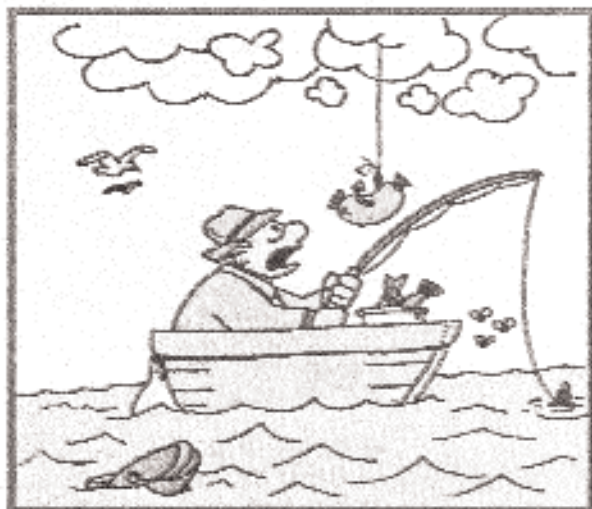
(z webu)

# Unsere Spaßseite

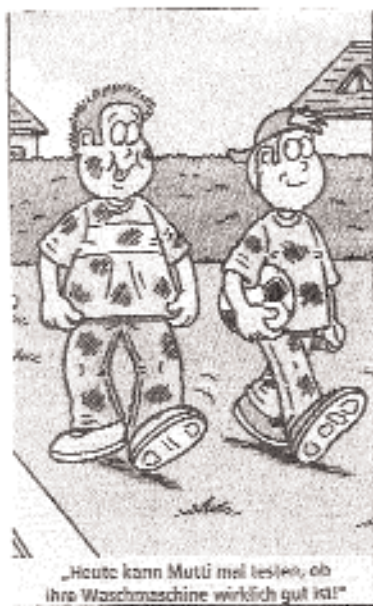


„Du hast mich betrogen!“ 1

Suche 8 Unterschiede!



- 1 - podviedla si ma
- 2 - růž
- 3 - utieklo



„Heute kann Mutti mal testen, ob ihre Waschmaschine wirklich gut ist!“



„Eine Tasse Kaffee, bitte ohne Milch, ohne Zucker, ohne Lippenstift...!“ 2

Aus dem ZOO ist ein Tier geflohen. Welches? 3



# HLAVOLAMY

## Ktoré sú to?

S týmto hlavolamom budeš mať asi viac roboty. Musíš správna určiť, ktoré z predmetov nakreslených v ľavom hornom ráme sa nachádzajú aj v ďalších troch rámech!



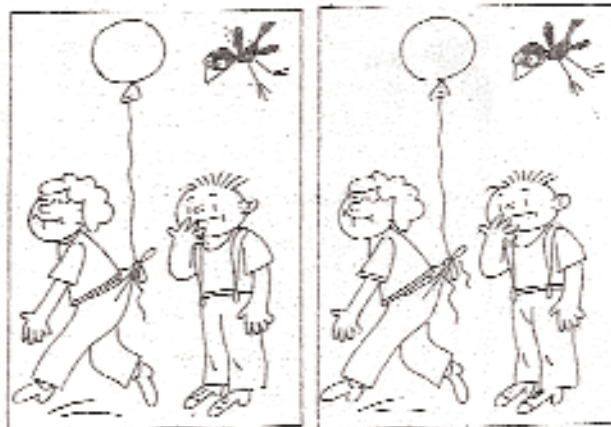
## DVOJČKY

Nájdite dvoch úplne rovnakých chlapcov



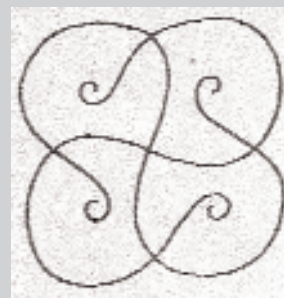
## Sedem rozdielov

Hoci tieto dva obrázky vyzerajú na prvý pohľad totožné, pri pozornej prehládke medzi nimi objavíš sedem odlišností. Ak ich nájdeš za 5 minút, si jednička!



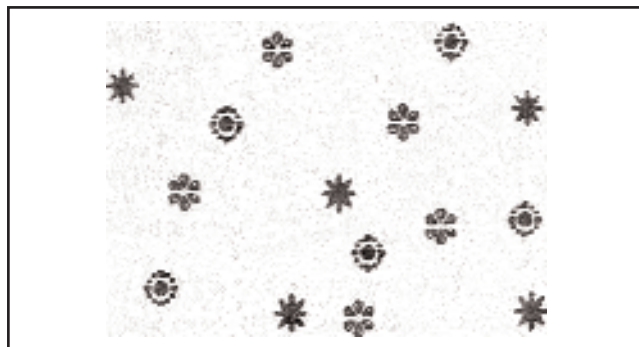
## Čertovský obrazec

Pozerajte na tento obrazec minútu (a možno aj dlhšie) a potom sa ho pokúste spamäti nakresliť; určite sa vám to nepodarí. Alebo možno predsa?



## PÄŤ ČASTÍ

Rozdeľte obrázok na päť častí tak, aby v každej časti boli tri odlišné symboly. Jednotlivé časti nemusia byť rovnaké. Na rozdelenie obrázka použite len TRI ČIARY.



## RÉBUS

Vylúštite tajničku: dravý vták



**Tu sú ďalšie práce z praktických maturít triedy II. NSA (presný zoznam prác nájdete vnútri časopisu). Zaujímavá je JAR Lenky Tancíkovej a Čert a anjel Márie Olejárovej, ale iste sa páčia aj napr. svadobné účesy.**



**HRV  
S GRAFIKOU  
Ivany Tóthovej**

